

Vincze Alina: *három című kísérleti film*

Témavezető: Bollók Csaba, főiskolai docens

A *három* című alkotásom egy experimentális, szerzői, minimalista film, mely története a saját, megélt történetem. A téma személyessége miatt nem akartam senkit beengedni a munka folyamatába, célom az volt, hogy szerzői filmet készítssek. Az alkotásban a színészekon kívül senki nem vett részt, stáb nélkül dolgoztam, én oldottam meg az összes feladatkört.

Elsődleges volt, hogy képi kifejezőeszközökkel dolgozzak; a legtöbb filmnyelvi eszköz háttérbe szorult, vagy alkalmazása erősen eltért a hagyományos narratívától. A filmben – stilisztikai szempontból vizsgálva – minimális narratív és filmnyelvi eszközöket használok. Az eszközökkel kiiktattam a teret és az időt, így egy stilizált közeg jött létre, mellyel a személyes szférámhoz, a mentális világomhoz engedem közel a nézőt. A filmben erős a szerepe van a fénynek; a légkörteremtésen kívül tudatosan ambivalensen kezelve, annak érdekében, hogy az általam megélt bipoláris érzelmi állapotot megmutassam.

A film alatt elhangzó nondiegetikus monológ szövegét én írtam, a saját naplójegyzeteim összeollózásával, mely ugyancsak bizalmas, személyes. A zene szintén képen kívüli hang, mely utólag, improvizatíván felvett alkotás. A nondiegetikus hangok erősítik a stilizáltságot. A színészi játékot is csak minimálisan irányítottam. A színészeim valamilyen érzelmi kapcsolatban állnak a feldolgozott cselekménnyel, mely befolyásolja a játékukat. Az elbeszélés során elsődleges célom volt az ambivalens érzelmeim megmutatása. Az elbeszélést erősen befolyásolta a forgatás terében létrejött atmoszféra. Nem használtam forgatókönyvet, a szereplőket a pillanatnyi érzelmi állapotuk és a történettel kapcsolatos érzelmi viszonyuk is irányította. Nincs stáb, így a forgatási szféra személyes.

A filmem idő során, impressziók hatására alakult. Egy eszköztelen, parabolisztikusan értelmezhető szerzői, kísérleti filmet készítettem. Fontos volt számomra az önkifejezés, és a néző mentális világára való hatásgyakorlás.